

CLARA SYMCHOWICZ MEAGHAN DENDRAËL VÉRONIQUE AUGEREAU

MISE EN SCENE DE STEPHEN SZEKELY

DYSFONCTIONN(ELLES)

D'ÉLISABETH GENTET-RAVASCO & FANNY-GAËLLE GENTET



Secrets, non-dits, culpabilités et blessures au sein d'une famille, refont surface bouleversant l'ordre établi.

En mission à l'étranger, Joséphine s'effondre. On parle d'épuisement, de violence du terrain, de fatigue accumulée. Mais la vérité est ailleurs : un traumatisme enfoui dans l'histoire familiale remonte brutalement à la surface.
De retour en France, sa cousine Oxana et sa tante Céline l'aident à comprendre ce qui la hante.

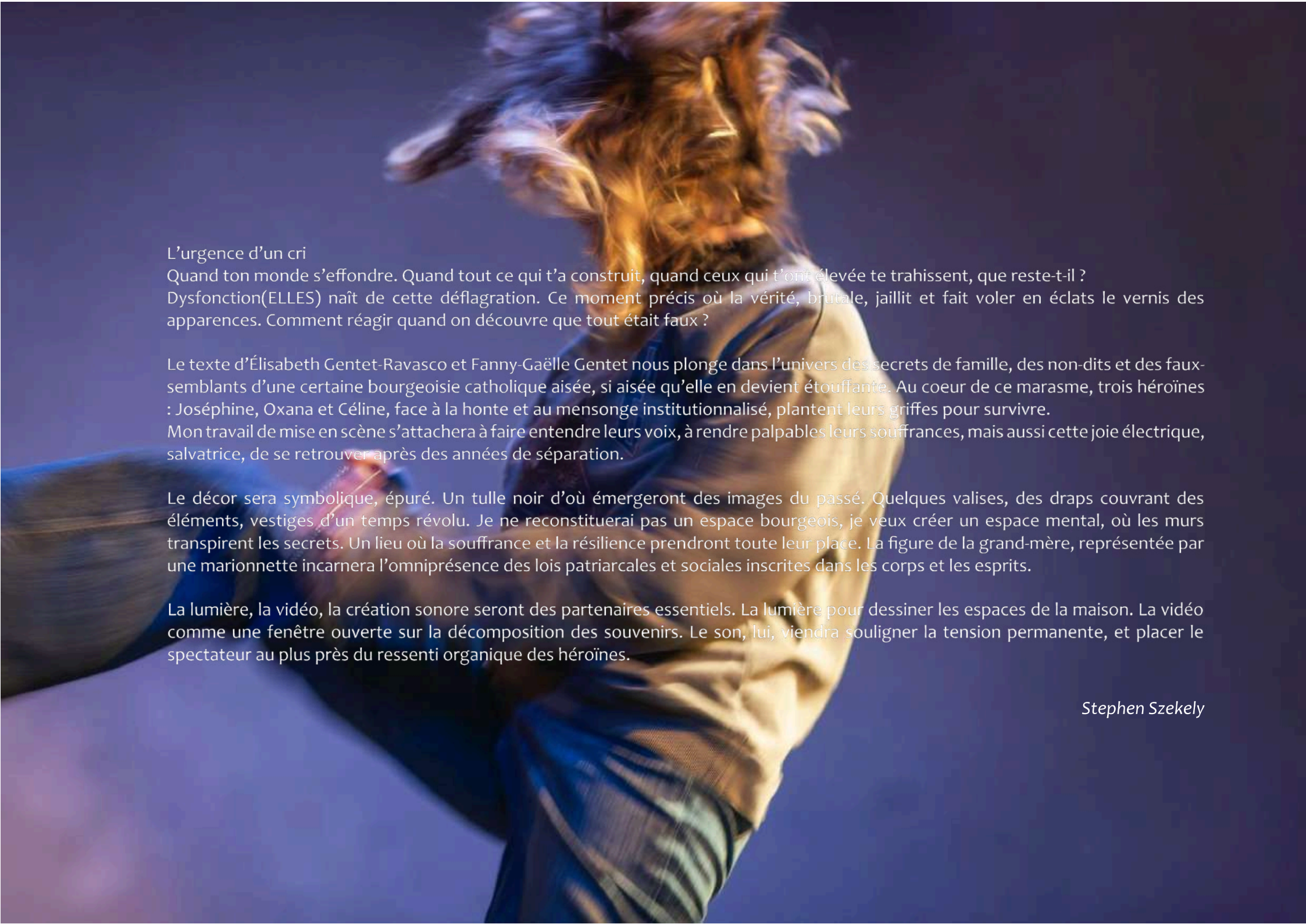
Ensemble, ELLES explorent les silences, les secrets et les blessures qui ont façonné leur histoire.
Peu à peu, le récit familial se construit sur scène, présent et flashbacks s'entrelacent comme les pièces d'un puzzle qui dévoile les rouages d'un héritage toxique, tout en restituant l'historique de la famille et révélant l'écho d'un drame enfoui depuis plus de trente ans.

Au-delà de l'intime, la pièce questionne la transmission de traumas et le poids de l'ordre social tout comme elle célèbre aussi la complicité silencieuse et la capacité de la sororité à défier l'injustice.

Dysfonction(ELLES) jouant avec la fluidité du temps, explore la dynamique et les rouages intimes d'une famille et montre comment la vérité, fragmentée mais libératrice, est le seul chemin vers la résilience.

Entre humour, tendresse et colère, les trois protagonistes jouent avec leurs souvenirs, petits et grands mensonges qui gangrènent leurs relations jusqu'au point de non-retour, réminiscences parfois contradictoires, parfois douloureuses montrant combien la vérité est subjective. Tout au long de la pièce les trois femmes tentent de remettre de l'ordre dans un héritage familial marqué par le poids du silence, faisant résonner chez chaque spectateur une part de sa propre histoire.





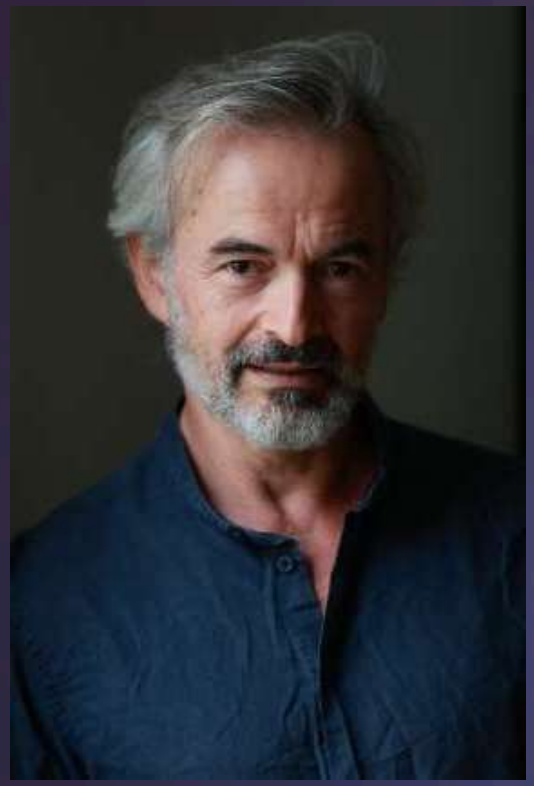
L'urgence d'un cri
Quand ton monde s'effondre. Quand tout ce qui t'a construit, quand ceux qui t'ont élevée te trahissent, que reste-t-il ?
Dysfonction(ELLES) naît de cette déflagration. Ce moment précis où la vérité, brutale, jaillit et fait voler en éclats le vernis des apparences. Comment réagir quand on découvre que tout était faux ?

Le texte d'Élisabeth Gentet-Ravasco et Fanny-Gaëlle Gentet nous plonge dans l'univers des secrets de famille, des non-dits et des faux-semblants d'une certaine bourgeoisie catholique aisée, si aisée qu'elle en devient étouffante. Au coeur de ce marasme, trois héroïnes : Joséphine, Oxana et Céline, face à la honte et au mensonge institutionnalisé, plantent leurs griffes pour survivre.
Mon travail de mise en scène s'attachera à faire entendre leurs voix, à rendre palpables leurs souffrances, mais aussi cette joie électrique, salvatrice, de se retrouver après des années de séparation.

Le décor sera symbolique, épuré. Un tulle noir d'où émergeront des images du passé. Quelques valises, des draps couvrant des éléments, vestiges d'un temps révolu. Je ne reconstituerai pas un espace bourgeois, je veux créer un espace mental, où les murs transpirent les secrets. Un lieu où la souffrance et la résilience prendront toute leur place. La figure de la grand-mère, représentée par une marionnette incarnera l'omniprésence des lois patriarcales et sociales inscrites dans les corps et les esprits.

La lumière, la vidéo, la création sonore seront des partenaires essentiels. La lumière pour dessiner les espaces de la maison. La vidéo comme une fenêtre ouverte sur la décomposition des souvenirs. Le son, lui, viendra souligner la tension permanente, et placer le spectateur au plus près du ressenti organique des héroïnes.

Stephen Szekely



Stephen Szekely, metteur en scène

Acteur, metteur en scène. Stephen s'est formé entre Paris et Cracovie entre 1987 et 1994. Blanche Salant & Paul Weaver ; Espace Acteurs, direction Guy Shelley ; Conservatoire National de Cracovie, Classe de Marta Stebnicka ; Ecole Véra Gregh, Tania Balachova. Au théâtre, il s'illustre dans plus de quarante spectacles: Des grandes œuvres du répertoire (Racine, Hugo, Molière, Marivaux, Shakespeare, Tchekhov, Bertolt Brecht...) mais aussi des créations d'auteurs contemporains (Robert Linhart, John Cassavetes...).

Il a travaillé au théâtre avec : Marta Stebnicka, Tomasz Bialkovsky, Sophie Balazard, Guy Freixe, Françoise Quillet, Benoit Lavigne, Jean-Christophe Chédotal, Serge Catanese, Justine Heynemann, David Friszman, Alexandre Yterce, Virginie Colemyn, Gloria Paris, Marc Goldberg, Serge Nicolaï et Olivier Mellor avec qui il est compagnon de troupe depuis 2007. Présent également au cinéma (Olivier Dahan, Hélène Milano, Rafaël Rivière, Myriam Boyer, Benjamin Busnel, Michel Deville...), il développe un travail de mise en scène attentif à la musicalité du texte et au mouvement, cherchant à faire naître un théâtre vivant et engagé qui ouvre un espace de réflexion et de partage.

Stephen Szekely poursuit une trajectoire d'artiste complet, animé par une même exigence : faire du plateau un lieu de rencontre qui interroge le monde contemporain.





Meaghan Dendraël

Bac L option théâtre en poche, Meaghan suit une formation aux cours Acquavia et se perfectionne plus tard sous la direction de Jean Baptiste Berthon.
Elle commence à travailler dans des registres classiques (Sophocle, Marivaux), de l'improvisation longue, écrit sa première pièce jouée plus de 500 fois, puis travaille ensuite avec La Bigarrure et Caravane (La Cagnotte, La Vie est Belle au Lucernaire, Les Contes du Chat Perché au Grand Point-Virgule).
Elle travaille en parallèle sur de nombreux projets, notamment avec Les Gavroches, Fait D'art Scénique, la Polycompagnie, et aujourd'hui avec la Picrokole qu'elle rêvait d'intégrer.
Touche à tout, elle pratique le chant, la guitare, et le doublage.
Meaghan Dendraël a deux passions dans la vie : son métier et Georges Brassens.

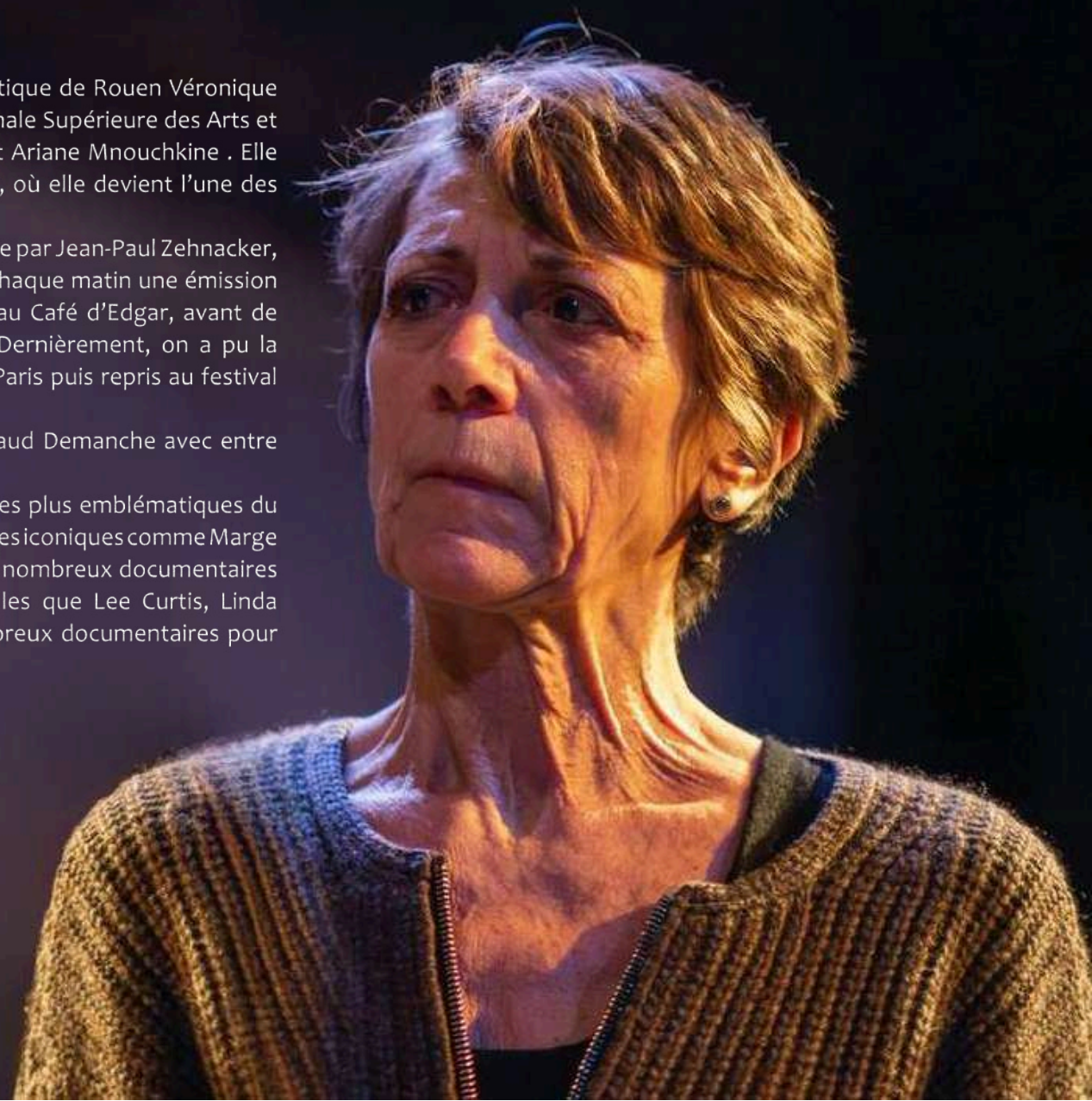
Véronique Augereau

Après avoir obtenu la médaille d'or au Conservatoire d'Art Dramatique de Rouen Véronique Augereau poursuit sa formation au Cours Florent et à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) puis avec d'Andreas Voutsinas et Ariane Mnouchkine . Elle débute sa carrière théâtrale avant de se tourner vers le doublage, où elle devient l'une des voix les plus emblématiques du paysage audiovisuel français.

Au théâtre, elle joue Molière, Shakespeare ou Feydeau, mise en scène par Jean-Paul Zehnacker, Mario Franceschi ou Jean-Paul Bouron, parallèlement, elle anime chaque matin une émission de radio. Elle participe à l'aventure du café-théâtre, notamment au Café d'Edgar, avant de présenter plusieurs spectacles à thèmes au Centre Beaubourg. Dernièrement, on a pu la voir dans « Après le chaos », un spectacle fort et exigeant créé à Paris puis repris au festival d'Avignon et en tournée en France.

Elle a joué dans les courts métrages Being Homer Simpson d'Arnaud Demanche avec entre autres Philippe Peythieu et Après six heures d'Élise Lebargy.

Parallèlement à sa carrière au théâtre, elle devient l'une des voix les plus emblématiques du paysage audiovisuel français en prêtant sa voix à plusieurs personnages iconiques comme Marge dans Les Simpson depuis 1989, Lois Lane ou Catwoman et pour de nombreux documentaires notamment pour Arte. Elle a également doublé des actrices telles que Lee Curtis, Linda Hamilton ou Rene Russo. Elle travaille régulièrement sur de nombreux documentaires pour Arte.



Clara Symchowicz

Clara est une comédienne de 31 ans passionnée évoluant entre le théâtre, le cinéma, la musique et l'écriture. Dès son adolescence, elle se découvre une vocation pour le jeu et la scène. Après cinq années d'études de droit, elle décide de suivre sa voie et se forme à l'école des Enfants Terribles, puis au Conservatoire du 9 arrondissement de Paris en Art dramatique.
À l'issue de sa formation, Clara joue dans plusieurs projets cinématographiques en France comme à l'étranger et multiplie les expériences sur scène, notamment au festival d'Avignon, où elle reçoit en 2023 le prix du Meilleur Jeune Espoir par le collectif Avignon à l'Unisson pour son rôle dans « Ma vie en aparté » mis en scène par Gil Galliot.
Parallèlement à son travail d'interprète, elle mène une activité de scénariste et de réalisatrice. En 2026, le film « Zélie » qu'elle co-écrit avec la réalisatrice Julia Delbourg et dans lequel elle incarne le rôle principal, remporte le prix d'interprétation féminine au Festival Klach Paris Courts Devant.
Clara porte également un projet de musique électronique en duo nommé POLAIR dans lequel elle chante, produit et réalise l'univers visuel.





Elisabeth Gentet-Ravasco, autrice

Autrice de théâtre, engagée dans une écriture vivante, sensible et accessible à tous les publics, les pièces d'Elisabeth Gentet-Ravasco, souvent primées, sont régulièrement jouées sur les scènes françaises et internationales (Paris, Festival d'Avignon, Royaume-Uni, États-Unis, Liban…). *Après le chaos*, lauréat Artcena ; *Le Désidénoir*, Prix de la Bibliothèque Armand Gatti ; *Je suis ta mémoire*, 1er prix Alfa ; *Adèle ou j'ai marché sur la mer;* 1er prix du mécénat de Vendée, sont publiés chez L'Agapante & Cie, Hachette ou Armand Colin.
Parallèlement à ses textes dédiés au théâtre, Elisabeth Gentet-Ravasco a écrit pour le jeune public. *La sorcière aux enfants sages*, *Eliot et le mot perdu*, ou encore les séries *Scènes de* sont autant de supports pédagogiques vivants, adaptés pour être joués par des enfants-acteurs.
Titulaire du Diplôme d'État d'enseignement du théâtre, elle a à coeur de transmettre sa pratique à travers des ateliers d'écriture et de théâtre en France et à l'étranger (Londres, New York, Istanbul…) et a par ailleurs enseigné au Cours Florent.

Fanny-Gaëlle Gentet, autrice

Après son BAC S, elle intègre 3IS (Institut International de l'Image et du Son) en tant que réalisatrice, puis NYFA (New York Film Academy) où elle sera diplômée en Filmmaking. Elle travaille ensuite entre New-York, Paris et Milan pendant plusieurs années, enchaînant les tournages de fictions, documentaires et web-séries.
Elle a réalisé trois courts-métrages : *L221-6* (2012,France), *Trifles for a Massacre* tourné (2014, USA) et *Derrière le Masque* tourné en France avec Xavier Galais et Madeline Fortumeau. Depuis 2023, elle travaille sur la série *Tweet mon court-métrage* en tant qu'autrice et réalisatrice.
Titulaire d'une licence Sciences du Langage à Sorbonne Nouvelle, elle écrit régulièrement pour le théâtre aux Éditions L'Agapante & Cie et en 2020, son premier roman, *J'aimerai avoir peur de la mort*, a été publié chez Fougue Éditions.
Parallèlement à son travail de réalisatrice, Fanny-Gaëlle Gentet travaille en tant que monteuse depuis une dizaine d'années sur de nombreux projets ; parmi lesquels le documentaire *Graffiti a New-York*, le court-métrage *Frankie* ou, depuis 2018 pour la célèbre web-série milanaise *Estremi Rimedi*.
Elle travaille actuellement à l'écriture d'un long métrage *Note de la traductrice*, dernièrement sélectionné pour « Un pitch pour un long » au festival Paris Courts Devant et le développement d'une série format court *Jobs*.





Juliette Chapuis, scénographe

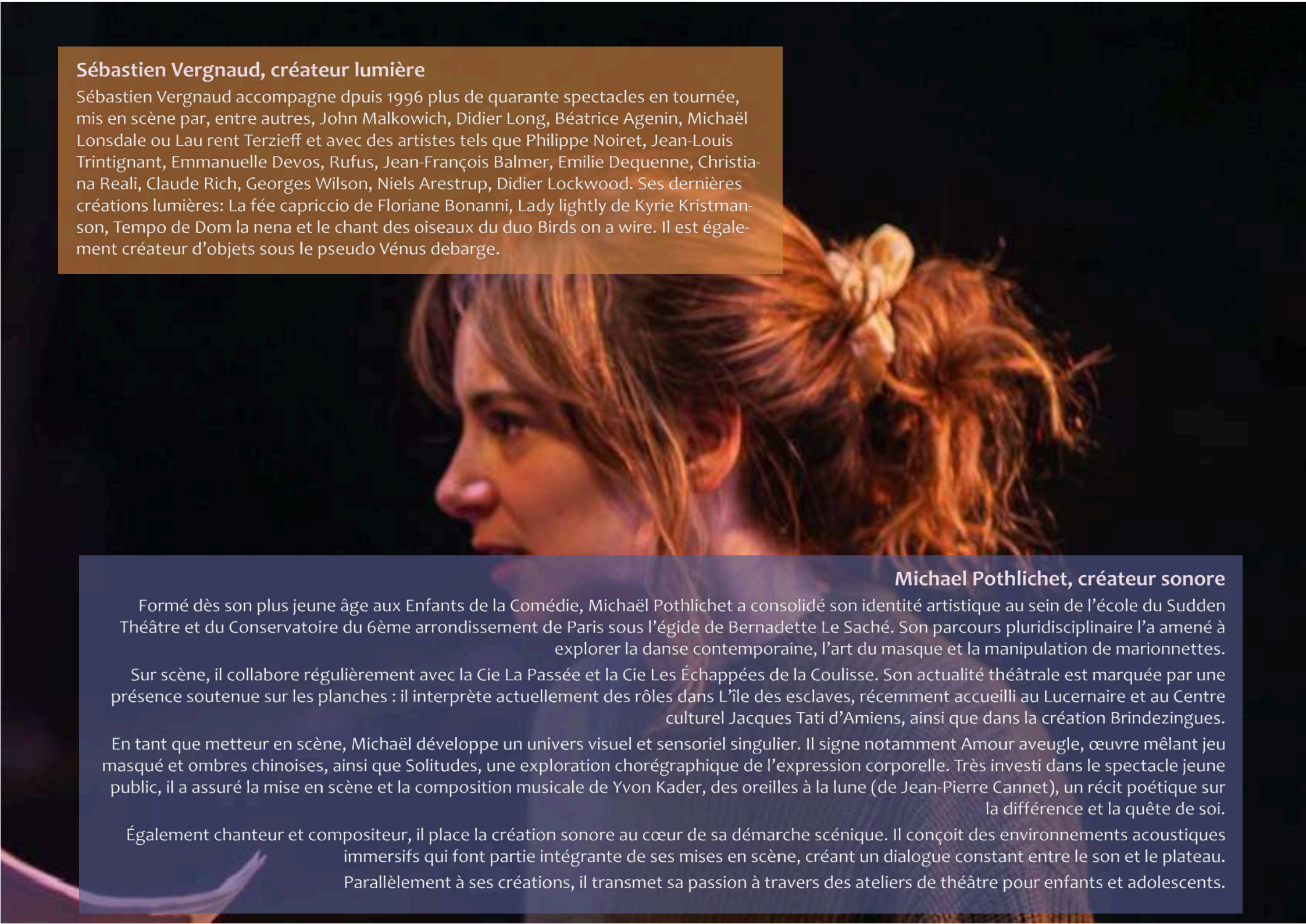
Juliette Chapuis - Scénographe Après avoir fait un BTS Design Communication Espace et Volume à Montpellier puis un Master Théâtre à la Sorbonne Nouvelle, à Paris 3, Juliette s'oriente vers la scénographie en faisant une Licence professionnelle scénographie théâtrale, création décor et approche de l'événementiel à la Sorbonne Nouvelle, en partenariat avec l'école Boulle, et l'école Duperré. Elle collabore sur différents projets artistiques tout au long de ses études, conceptualise et créer des scénographies pour différentes compagnies de théâtre. Elle poursuit son parcours professionnel en se formant à la technique au théâtre du Sel à Sèvres où elle devient régisseuse permanente en janvier 2023 et dans lequel elle se trouve encore aujourd'hui.

Einat Landais, créatrice marionnette

Depuis 1997 Einat Landais conçoit et construit des marionnettes de différentes techniques et de différentes tailles pour le spectacle vivant.

Tandis qu'elle apprend la scénographie avec Gilone Brun et Daniel Lemahieu, Thierry François lui enseigne la création de masques. Lors d'un séjour en Indonésie en 1997 pour une production de la Cie l'Entreprise de François Cervantes, elle découvre le monde de la marionnette. De retour en France, elle suit une formation au Théâtre aux Mains Nues, dirigée par Alain Recoing. Depuis lors, elle conçoit et réalise des marionnettes, des masques et des décors pour différentes compagnies parmi lesquelles: Les Anges au Plafond, le Théâtre Sans Toit, Théâtre de la Marionnette à Paris, la Fabrique des Arts d'à Côté, Les Chiffonnières, Cie Voix-Off (Damien Bouvet), Cie Trois-six-trente, Théâtre du Risorius, l'Atelier de l'orage, Annibal et ses Eléphants, les Guignols de l'info, Albin de la Simone (chanteur), Nada Théâtre, Théâtre l'Articule, Guillaume vincent (m.e.s.), Paul Deveaux (m.e.s.), etc.

Elle est également scénographe, facteur de masques et accessoiriste depuis 1993. Parallèlement, Elle enseigne au Théâtre aux Mains Nues, à l'Institut International de la Marionnette et à La Nef.



Sébastien Vergnaud, créateur lumière

Sébastien Vergnaud accompagne dpuis 1996 plus de quarante spectacles en tournée, mis en scène par, entre autres, John Malkowich, Didier Long, Béatrice Agenin, Michaël Lonsdale ou Lau rent Terzieff et avec des artistes tels que Philippe Noiret, Jean-Louis Trintignant, Emmanuelle Devos, Rufus, Jean-François Balmer, Emilie Dequenne, Christiana Reali, Claude Rich, Georges Wilson, Niels Arestrup, Didier Lockwood. Ses dernières créations lumières: La fée capriccio de Floriane Bonanni, Lady lightly de Kyrie Kristmanson, Tempo de Dom la nena et le chant des oiseaux du duo Birds on a wire. Il est également créateur d'objets sous le pseudo Vénus debarge.

Michael Pothlichet, créateur sonore

Formé dès son plus jeune âge aux Enfants de la Comédie, Michaël Pothlichet a consolidé son identité artistique au sein de l'école du Sudden Théâtre et du Conservatoire du 6ème arrondissement de Paris sous l'égide de Bernadette Le Saché. Son parcours pluridisciplinaire l'a amené à explorer la danse contemporaine, l'art du masque et la manipulation de marionnettes.

Sur scène, il collabore régulièrement avec la Cie La Passée et la Cie Les Échappées de la Coulisse. Son actualité théâtrale est marquée par une présence soutenue sur les planches : il interprète actuellement des rôles dans L'île des esclaves, récemment accueilli au Lucernaire et au Centre culturel Jacques Tati d'Amiens, ainsi que dans la création Brindezingues.

En tant que metteur en scène, Michaël développe un univers visuel et sensoriel singulier. Il signe notamment Amour aveugle, œuvre mêlant jeu masqué et ombres chinoises, ainsi que Solitudes, une exploration chorégraphique de l'expression corporelle. Très investi dans le spectacle jeune public, il a assuré la mise en scène et la composition musicale de Yvon Kader, des oreilles à la lune (de Jean-Pierre Cannet), un récit poétique sur la différence et la quête de soi.

Également chanteur et compositeur, il place la création sonore au cœur de sa démarche scénique. Il conçoit des environnements acoustiques immersifs qui font partie intégrante de ses mises en scène, créant un dialogue constant entre le son et le plateau.

Parallèlement à ses créations, il transmet sa passion à travers des ateliers de théâtre pour enfants et adolescents.

FICHE TECHNIQUE

DURÉE DU SPECTACLE: 1 h 10
Montage : 2 services
Démontage : 1h à l'issue de la représentation.

ÉQUIPE EN TOURNÉE :
3 comédiennes
1 régisseur lumière
1 vidéaste
1 metteur en scène
Les comédiennes, le metteur en scène, les autrices
et/ou la vidéaste peuvent intervenir en bord de scène
ou dans les lycées sur demande.

LOGES/CATERING :
2 loges fermant à clef (Fruits, café, thé, jus de fruits, eau minérale)

PLATEAU :
Ouverture : 7m minimum
Profondeur : 6 m minimum
Sol noir, uniforme et non brillant de préférence
Boite noire avec pendrillonage
La Cie apporte 1 tulle noir pour la projection à accrocher aux perches.

VIDÉO : La Cie peut apporter un vidéo projecteur et araignée de fixation,
câble HDMI 15 mètres, ordinateur et logiciel pour diffuser la vidéo et le son
Position du vidéo-projecteur : perché (distance du plateau à définir selon caractéritique du théâtre)

LUMIÈRES : à définir selon fiche technique du théâtre

SON: Nous utilisons le système de diffusion de la salle à partir de notre ordinateur.
À fournir: 1 poste intercom plateau lointain Jar et 1 en régie Son/Vidéo.

En tournée de fin 2026 à 2029



REVUE DE PRESSE

l'Humanité

Sous les apparences d'un bonheur partagé et d'une bienveillance pour ceux qui n'ont pas eu de chance, cette vie de famille n'est en vérité pas rose tous les jours. La pièce écrite par Élisabeth Centet-Ravasco et Fanny-Gaëlle Gentet en fait une cruelle démonstration. Pas question de révéler la fin, qui surgit comme dans un polar bien ficelé, Trois femmes, interprétées avec une remarquable finesse par Clara Symchowicz, Meaghan Dendraël et Véronique Augereau sont les passeuses de cette histoire. « Dysfonctionnelles » ne fait pas la leçon. Mais cette pièce souvent drôle est aussi un miroir du monde pour tant de familles d'apparence bien ordinaire. Une belle réussite. **Gérald Rossi - L'humanité**



Un texte très tenu qui privilégie la précision à l'effet, et fait apparaître, dans l'intime, une organisation du silence. Le spectacle installe peu à peu un trouble persistant qui nous accompagne tout le long. Une mécanique familiale qui se grippe, et tout un système de silences se met à nu. Un spectacle prégnant, une mise en vie réussie. **Frédéric Perez - Spectatif.co**



Rythme soutenu. Texte intelligent. Comédiennes de talent. Création son et création lumière au cordeau. La mise en scène des plus efficaces. [...] Les trois comédiennes font émerger progressivement un secret partagé parfois à leur insu, porté par la transmission, une patate chaude qui crame toutes les mains qui se la refilent dans le silence de leur honte, la peur du regard des autres, parfois le déni. **Nadine Eid - Les Arts Liant**

Le Parisien

Une chronique familiale drôle et poignante. **Sylvain Merle - Le Parisien**

la terrasse

Dysfonctionn(ELLES) interroge à travers une fiction familiale le poids de l'héritage, la transmission des traumas.
Les autrices Elisabeth Gentet-Ravasco et Fanny-Gaëlle Gentet ont uni leurs forces pour . creuser dans Dysfonction(ELLES) le poids du silence qui dans certaines familles dissimule de douloureux héritages.
Anaïs Heluin - La Terrasse

Contact :
contact.picrokole@gmail.com - 06 72 00 53 16

Attachée de presse :
Hélène Sitbon - 06.84.01.50.49 - helene@helenesitbon.com

