

WILDF

Wildlife

CREATION
AVIGNON
2026



Un huis clos entre deux grandes figures du XXe siècle, **Oscar Wilde** et **Sarah Bernhardt**.

Deux comédiens répètent «De Profundis». Mais ce soir, les mots résonnent autrement et réveillent un fantôme, celui de leur auteur : Oscar Wilde.

Condamné à errer d'une scène à l'autre, Wilde supplie la comédienne d'endosser le rôle de Sarah Bernhardt pour l'aider à rejouer un épisode de sa vie.

Un moment décisif où tout aurait pu basculer autrement.

Comment réparer sa vie quand on n'a plus de pouvoir sur elle ? Peut-on défier le passé et réécrire une autre fin que celle qu'on nous a imposée ? Wilde arrivera-t-il, enfin, à choisir entre l'amour qui l'a détruit ou l'art qui pourrait le sauver ?

Entre les vivants et les morts, la pièce, à travers chaque réplique, cherche à réinventer le destin de ces deux immenses figures : Wilde et Sarah Bernhardt.

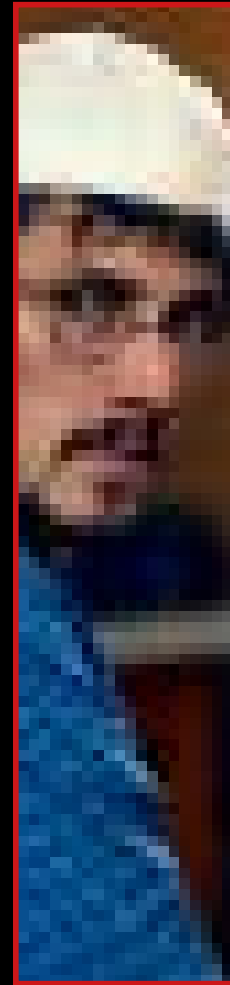
Lorsque Noémie Pierre et Elisabeth Gentet-Ravasco m'ont présenté ce projet, j'ai immédiatement été séduite par le sujet et la façon dont il explore les relations entre l'artiste et son oeuvre, mettant en scène la complexité de la transmission à travers l'art.

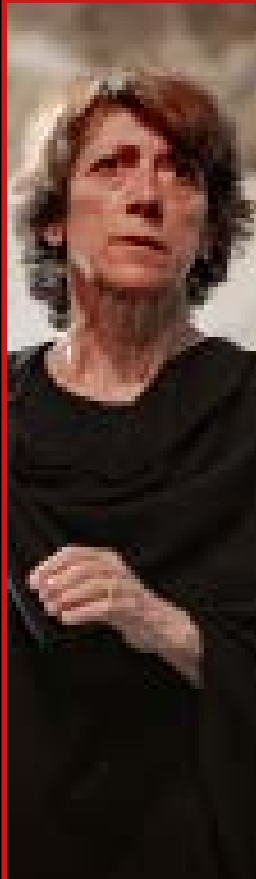
Dans une période aussi troublée que celle que nous traversons actuellement, il me semble essentiel de mettre en lumière la question de l'authenticité, le rôle de l'art dans notre quotidien et de questionner les droits des minorités.

Au-delà de la pertinence du thème, j'ai été attirée par l'écriture d'Elisabeth Gentet-Ravasco et le choix de distribution de Noémie Pierre, dont j'admire particulièrement le travail et la sensibilité en tant que metteuse en scène.

Je suis convaincue que Wilde saura à nouveau toucher le coeur de notre public et lui offrir matière à réflexion, mais aussi à rire et à rêver.

*Chantal Januel,
Compagnie Picrokole*





NOTE D'INTENTION DE LA METTEUSE EN SCENE

Et si les auteurs, à chaque lecture, répétition, ou représentation de leurs pièces se trouvaient convoqués malgré eux ? Rappelés parmi les vivants ? Comme victimes d'une sorcellerie dont ils ne pourraient se défaire ?

Elisabeth Gentet-Ravasco (il s'agit en réalité d'une fée !) a invoqué les esprits. À ma charge donc, d'orchestrer la rencontre entre les vivants et les morts. De donner à entendre ce dialogue spectral qui nous rappelle à notre propre humanité, à notre mort prochaine et, qui sait, à un au delà.

La parole sera reine, tantôt nostalgique, souvent pleine d'humour, parfois tragique, semblable aux âmes errantes de Sarah Bernhard (**Veronique Augereau**) d'Oscar Wilde (**Geoffrey Carey**) et de son amant Bosie (**Simon Anglès**).

Cette écriture toute proche de l'incantation sera également soutenue par un paysage sonore créé par **Hugo Vercken** fait de rêves drolatiques, romantiques, qui puisera avec délice dans l'abîme des souvenirs si souvent chaotiques.

Le plateau sera lieu de mémoire, je l'imagine plutôt nu, à l'image d'un puit sans fond. Je rêve et souris au Sphinx (**Louison Alix**) qui sera mon guide !

LA COMÉDIENNE : Mais... Qu'est-ce que vous faites là !? Qui êtes-vous ?

OSCAR : Je suis toujours là quand on me joue.

LA COMÉDIENNE : Pardon ?!

OSCAR : Comme une éternelle malédiction !

LA COMÉDIENNE : *(regarde autour d'elle, puis se reprend comme pour oublier ce qui vient de se passer)*

Mais qu'est-ce que je fais, moi C'est n'importe quoi. Elle se replonge dans sa brochure, mais en lisant à voix inintelligible.

Temps

La comédienne relève la tête vers Oscar

LA COMÉDIENNE : Vous ne vous ressemblez pas du tout.

OSCAR : C'est une des bonnes choses de la mort, on n'est plus obligé de se ressembler.

Noémie Pierre

NOTE D'INTENTION DE L'AUTRICE

J'ai toujours été fascinée par la dichotomie entre l'œuvre d'Oscar Wilde et sa vie, qui était le véritable Oscar Wilde, un dandy brillant, adulé mais quelque peu superficiel ou un homme rebelle qui malgré l'avis de tous n'a pas hésité à revendiquer son homosexualité dans une époque où cela était encore interdit.

Si Oscar Wilde était de notre époque, quel homme serait-il ? Un youtubeur talentueux ? Un auteur médiatisé ? Ou un militant engagé ? A-t-il vraiment aimé Lord Alfred Douglas ? Ou s'est-il joué de lui comme d'autre le prétende ? Le savait-il lui-même.

Nous savons que la fin de vie d'Oscar Wilde, ce funambule du verbe, rattrapé par le sinistre quotidien n'a été que naufrage et douleur.

Notre société actuelle s'enfonce dans un nouveau sectarisme, dans une nouvelle pudibonderie qui hélas m'a permis de mieux comprendre ce qu'il avait subi et combien un homme aussi brillant soit-il, peut être broyé par le système quand il revendique sa propre marginalité.

Comment Oscar Wilde pouvait-il survivre à deux années de travaux forcés. Ces deux ans où on l'avait plongé dans la vraie vie, sans rêve, sans beau, sans art.

Comment revivre après cela ?

Après avoir connu la prison, blessé, meurtri, avait-il vraiment envie de redevenir le même homme. Qui de son ancienne vie, pouvait le comprendre, l'aider.

Seule, peut-être, une femme qui avait appris, dès sa plus jeune enfance, à se battre contre les interdictions aurait pu le sauver et l'aider à redevenir un homme libre. Alors Sarah Bernardt, l'enfant rebelle devenue légende, est entrée en scène dans cette histoire.

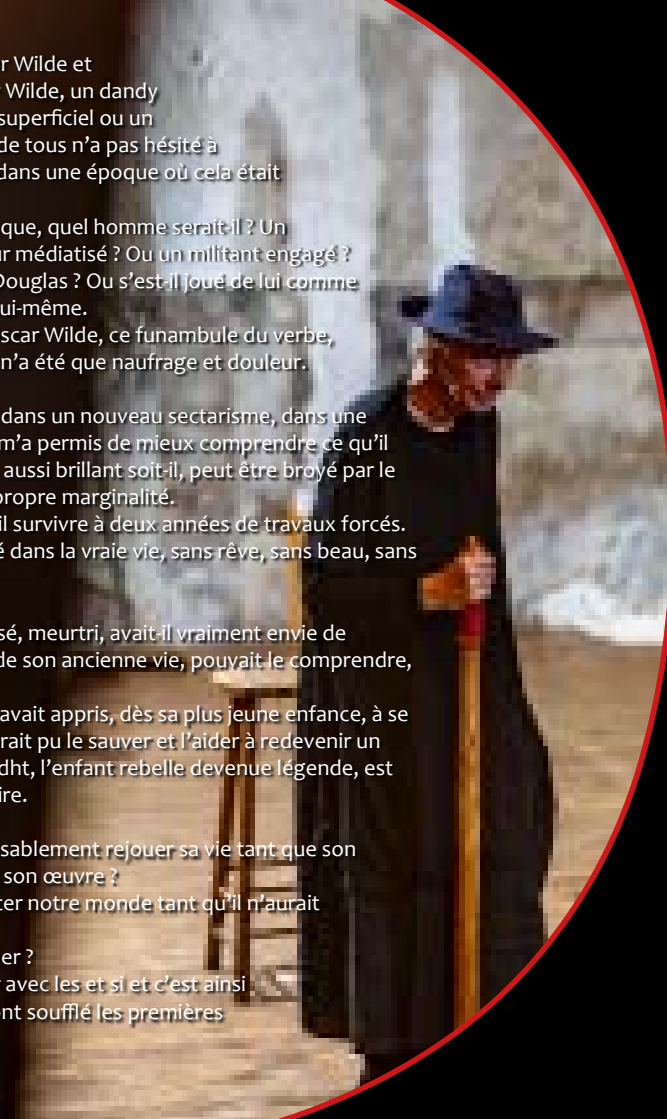
Et si..

Et si chaque artiste revenait inlassablement rejouer sa vie tant que son destin n'était pas à la hauteur de son œuvre ?

Et si Oscar Wilde ne pouvait quitter notre monde tant qu'il n'aurait pas réussi sa sortie ?

Et si Sarah Bernardt avait pu l'aider ?

Écrire pour le théâtre, c'est jouer avec les et si et c'est ainsi que ces deux grands artistes m'ont soufflé les premières répliques de cette pièce.





Après avoir obtenu la médaille d'or au Conservatoire d'Art Dramatique de Rouen **Véronique Augereau** poursuit sa formation au Cours Florent et à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) puis avec d'Andreas Voutsinas et Ariane Mnouchkine.

Au théâtre, elle joue Molière, Shakespeare ou Feydeau, mise en scène par Jean-Paul Zehnacker, Mario Franceschi ou Jean-Paul Bouron, parallèlement, elle anime chaque matin une émission de radio. Elle participe à l'aventure du café-théâtre, notamment au Café d'Edgar, avant de présenter plusieurs spectacles à thèmes au Centre Beaubourg. Dernièrement, on a pu la voir dans *Après le chaos*, créé à Paris puis repris au festival d'Avignon et en tournée.

Parallèlement à sa carrière au théâtre, elle devient l'une des voix les plus emblématiques du paysage audiovisuel français en prêtant sa voix à plusieurs personnages iconiques comme Marge dans *Les Simpson*, Lois Lane ou Catwoman. Elle a également doublé des actrices telles que Jamie Lee Curtis, Linda Hamilton ou Rene Russo. Elle travaille régulièrement sur de nombreux documentaires pour ARTE. Elle a joué dans les courts métrages *Being Homer Simpson* d'Arnaud Demanche avec, entre autres, Philippe Peythieu et *Après six heures* d'Élise Leborgne.



Artiste pluriel, **Geoffrey Carey** incarne une figure singulière et fidèle de la scène contemporaine européenne, sa carrière traverse les univers du cinéma, de la télévision et du théâtre.

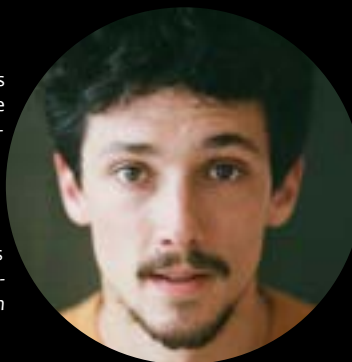
Il a tourné avec de grands réalisateurs tels que Léos Carax, Wim Wenders, Luc Besson, Jacques Demy, Abdellatif Kechiche, ou encore Arnaud Desplechin.

À la télévision, il a joué sous la direction de Pierre Aknène, Josée Dayan, Jan Kounen ou Zabou Breitman.

Au théâtre, Il travaille notamment avec Roger Planchon, Jean-Claude Fall, Pascal Rambert, Gilberte Tsai, Stanislas Nordey, Claude Régy, Thomas Jolly ou Macha Makeïeff. Il se distingue également dans l'univers lyrique et musical, mêlant théâtre et musique sous la direction de Vincent Dumestre, Edward Gardner, Richard Brunel ou Irina Brook.

Après un bac scientifique, **Simon Anglès** se tourne vers le théâtre et plus précisément vers le théâtre politique. Il crée un cabaret sur le sexisme et part en Inde jouer dans la troupe Natya-Chetana. De retour en France, il est reçu à l'ENSAD de Montpellier et découvre l'escalade. Il développe, à sa sortie d'école, un travail théâtral à l'engagement physique intense où se mêle recherche dramatique, plastique et poétique.

Il crée *Le Trou* au Hangar Théâtre. Il rejoint le duo Pierre Meunier et Marguerite Bordat pour le spectacle *Teraïrofeu* et joue dans plusieurs courts métrages et performances de la Compagnie La Belle Meunière. Il travaille ensuite avec Bérengère Vantusso et joue dans *Rhinocéros* d'Eugène Ionesco, créée à Nancy. Il collabore également avec des autrices et auteurs de sa génération, notamment Blanche Adilon-Lonardonni pour le spectacle *Lucky Flash* et Guillaume Mika pour *Cataphonie*.



Formée à l'ENSATT (École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre), **Louison Alix** obtient son diplôme de comédienne ainsi qu'une licence d'art du spectacle. Elle mène depuis une carrière comme interprète et metteuse en scène.

Elle signe, notamment, la conception et la mise en scène de *Un théâtre durable?* (MC93 de Bobigny) et co-crée *Barbe Bleue ou le quotidien d'un monstre* avec Lauriane Mitchell.

En tant que comédienne, elle joue notamment avec Louise Leveque dans les spectacles *Où ? Un spectacle des années 15 à 20*, *Guerre et Paix*, *L'Appel de la Forêt* ou dans *Teraïrofeu* de Marguerite Bordat et Pierre Meunier.

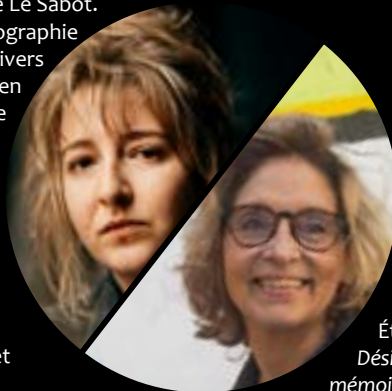


Après des études d'arts, ENSAPC (école nationale d'Arts de Paris-Cergy) **Noémie Pierre** obtient un diplôme National d'Arts Plastiques puis un Diplôme National Supérieur d'Expressions Plastiques. Son travail est pluridisciplinaire, mêlant le dessin, la vidéo et l'installation sous forme de performances mises en espace.

Artiste plasticienne, sérigraphe et illustratrice elle a exposé ses oeuvres dans différents espaces. Sa première exposition s'est faite au Théâtre de Vidy à Lausanne en 2013, autour du spectacle *Ça va* de Jean-Claude Grumberg. En 2017 elle fait partie des membres fondateurs de la revue *Le Sabot*.

Son travail de plasticienne l'amène à la scénographie et la mise en scène et à ce titre participe à divers événements (lectures, courts métrages, mises en espace) en collaboration avec Hervé Pierre, Clotilde Mollet, Pierre Meunier ou Marguerite Bordat. Elle a été l'assistante du scénographe Dick Bird ainsi qu'assistante à la mise en scène de Dan Jemmet sur le spectacle *Tachkent* (texte de Rémi De Vos) au théâtre Marigny.

En avril 2024, elle met en scène et imagine la scénographie du spectacle *Moman - pourquoi les méchants sont méchants* de Jean-Claude Grumberg et, en 2025, *Nous sommes vivants* de Clotilde Mollet à la Scala Avignon 2025.



Autrice de théâtre, engagée dans une écriture vivante, sensible et accessible à tous les publics, les pièces d'**Elisabeth Gentet-Ravasco**, souvent primées, sont régulièrement jouées sur les scènes françaises et internationales (Paris, Festival d'Avignon, Royaume-Uni, États-Unis, Liban...). Après *le chaos*, lauréat Artcena ; *Le Désidénoir*, Prix de la Bibliothèque Armand Gatti ; *Je suis ta mémoire*, 1er prix Alfa ; *Adèle ou j'ai marché sur la mer*, 1er prix du mécénat de Vendée, sont publiés chez L'Agapante & Cie, Hachette ou Armand Colin.

Parallèlement à ses textes dédiés au théâtre, Elisabeth Gentet-Ravasco a écrit pour le jeune public. *La sorcière aux enfants sages*, *Eliot et le mot perdu*, ou encore les séries *Scènes de* sont autant de supports pédagogiques vivants, adaptés pour être joués par des enfants-acteurs.

Titulaire du Diplôme d'État d'enseignement du théâtre, elle a à cœur de transmettre sa pratique à travers des ateliers d'écriture et de théâtre en France et à l'étranger (Londres, New York, Istanbul...) et a par ailleurs enseigné au Cours Florent.



Hugo Vercken : Musique

Sa pratique musicale s'exprime avant tout dans la musique électronique qu'il compose en utilisant des synthétiseurs et des boîtes à rythmes vintage. Il pratique également l'électronique, la création d'objets sonores.

Sa pratique autodidacte suit les traces de l'esprit open source. Il est à l'origine de divers label digitaux tels que Alien Mobb ou Volonté Records. Il a composé dernièrement la musique originale des spectacles *Moman*, *pourquoi les méchants sont méchants* de Jean Claude Grumberg et *Nous sommes vivants* de Clotilde Mollet, mis en scène par Noémie Pierre avec Clotilde Mollet et Hervé Pierre à la Scala Paris et Avignon.

Sébastien Vergnaud : Lumières

Depuis 1996 il a accompagné plus de quarante spectacles en tournée, mis en scène par, entre autres, John Malkowich, Didier Long, Béatrice Agenin, Michaël Lonsdale ou Laurent Terzieff et avec des artistes tels que Philippe Noiret, Jean-Louis Trintignant, Emmanuelle Devos, Rufus, Jean-François Balmer, Emilie Dequenne, Christiana Reali, Claude Rich, Georges Wilson, Niels Arestrup, Didier Lockwood.

Ses dernières créations lumières : *La fée capriccio* de Floriane Bonanni, *Lady lightly* de Kyrie Kristmanson, *Tempo de Dom la nena* et *Le chant des oiseaux* du duo Birds on a wire. Il est également créateur d'objets sous le pseudo Vénus debarge.

FICHE TECHNIQUE

DURÉE DU SPECTACLE: 1 h 10

Montage : 2 services

Démontage : 1h à l'issue de la représentation.

ÉQUIPE EN TOURNÉE

4 comédien.ne.s

1 régisseur lumière

1 metteuse en scène

Les comédien.nes, la metteuse en scène et/ou l'auteur peuvent intervenir en bord de scène ou dans les lycées sur demande.

LOGES/CATERING : 2 loges fermant à clef

Fruits, café, thé, jus de fruits, eau minérale.

PLATEAU

Ouverture : 6m minimum

Profondeur : 7m minimum

Hauteur : 2.5m sous gril minimum

Sol noir, uniforme et non brillant de préférence

LUMIÈRES : à définir selon fiche technique du théâtre

SON : Nous utilisons le système de diffusion de la salle à partir de notre ordinateur.

À fournir: 1 poste intercom plateau lointain Jar et 1 en régie Son/Vidéo.

En tournée de fin 2026 à 2028



La **Compagnie Picrokole** a créé plus d'une vingtaine de spectacles, destinés aussi bien au jeune public qu'au tout public.

Basée à Paris, elle se produit dans de nombreux théâtres parisiens, au Festival d'Avignon, ainsi que lors de tournées en France et à l'étranger (Liban, Turquie, États-Unis, Royaume-Uni...).

Elle investit également des lieux plus inattendus - usines, entreprises, médiathèques ou friches - avec le désir de faire de chaque création un événement artistique original et sensible, accessible au plus grand nombre.

Après le chaos, son dernier spectacle, abordait déjà une thématique forte, ancrée dans le quotidien et l'actualité.

L'accueil qu'il a reçu sur toutes les scènes de France dont le Festival Avignon off, confirme l'importance de défendre des récits profondément humains.

Contact :

contact.picrokole@gmail.com - 06 72 00 53 16

Attachée de presse :

Hélène Sitbon - 06.84.01.50.49 - helene@helenesitbon.com